

Christian Elin

streaming

Christian Elin
solo saxophone

streaming

Un saxophone dans une église.
Des paysages sonores inspirés de la polyphonie des suites pour violoncelle et violon solo de Jean Sébastien Bach et des structures méditatives d'un Steve Reich ou d'un Michael Nyman.

Magnifique. (Hannoversche Allgemeine Zeitung)

Difficile de s'imaginer que cette musique si dense, si serrée, si englobante et si émouvante vient d'un seul saxophone. (Clarino)

Magnifique, atmosphérique et poétique. (Erkki-Sven Tüür)

Les improvisations de Christian Elin sur le saxophone soprano, alliant défi technique et grande légèreté de jeu et sa façon d'intégrer les influences musicales d'autres cultures sont sublimes. » (extrait du commentaire du jury du prix de promotion des arts bavarois)
(extrait du commentaire du jury du prix de promotion des arts bavarois)

En tant que saxophoniste, clarinettiste basse et compositeur, Christian Elin, né à Munich en 1976, accorde une grande importance à la variété. «L'intensité de son jeu modulé à la perfection» (la Rheinische Post) a été louée par la critique comme étant «sensationnelle» (la Süddeutsche Zeitung).

Saxophoniste classique parmi les plus demandés, il est régulièrement invité à jouer avec des orchestres symphoniques allemands renommés tels que l'orchestre symphonique de la radio bavaroise et la Philharmonie de Munich. En France, comme soliste il a déjà été l'invité de l'Orchestre de la Nouvelle Europe sous Nicolas Krauze, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, du théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine et des festivals «1001 Notes» en Limousin et «Jazz à cours et à jardins» à Lyon.

Dans son travail de composition, Christian Elin associe les influences du jazz, de la musique de film et de la musique classique donnant ainsi naissance à un langage musical très personnel.

Dans son programme solo «streaming» qui s'inspire de l'idée de la musique minimaliste il réussit, grâce à sa maîtrise parfaite de son instrument, à faire résonner un seul saxophone comme un petit orchestre, invitant ainsi les auditeurs à le suivre dans un voyage méditatif qui touche et qui donne des ailes.

A ses propres compositions il oppose/joint des mouvements tirés de suites pour violoncelle et flûte solo de Jean Sébastien Bach.



photo: Daniel Biskup



photo: Eckhart Marthaus



photo: Wolfgang Memmel

VIDEOS 

[Christian Elin, Trailer](#)

[Christian Elin, Cycles, Part 1](#)

[Christian Elin, Cycles, Part 3](#)

[Christian Elin, Prelude and Hymn, 2013](#)

[Christian Elin, Prelude and Hymn, live 2012](#)

contact

Christian Elin
+ 49 821 58 43 51
+ 49 177 255 91 13
info@christian-elin.de
www.christian-elin.de

